

Notre ami Roger Pierre Turine (ads 63) vient de publier aux Editions Luc Pire / La Renaissance du Livre, un superbe livre, remarquablement illustré,

Les arts du Congo, d'hier à nos jours

Il avait déjà introduit le sujet dans notre numéro sur le Congo ¹

Le livre:

«Les arts du Congo»: un regard critique et personnel sur les temps forts de la création artistique congolaise. Et ceci de l'époque des arts traditionnels de l'ancienne colonie belge, qui comptent parmi les plus puissants et originaux vecteurs des expressions culturelles du continent noir, à la création profane récente de jeunes en rupture des académies.

Temps forts, car si la colonisation a dénaturé l'Africain, elle l'a privé de ses valeurs ancestrales et conduit à adopter nos formes de pensées, d'action et de création. Grâce toutefois à de trop rares blancs mieux inspirés, quelques artistes, en marge des cénacles, ont confié au Congo des lettres de noblesse inusitées, émouvantes plus d'un demi-siècle plus tard.

La très jeune génération congolaise sait ce qu'elle doit à ces pionniers-là. Survol historique, «Les arts du Congo» se revendique plus encore approche, artiste par artiste, du blé qui lève et autorise à penser que le Congo s'extirpe enfin de l'anonymat dans lequel il s'était enlégé des décennies durant. Référence, à cet égard, inédite, ce livre accompagne et prolonge la vingtaine d'expositions officielles de Yambi 2007 (www.yambi.be). Il est la vitrine d'une création et d'un Congo en marche.

La Renaissance du Livre • 23,5 x 29,7cm • ISBN 9782874158117 • 200 pages • 45 euros • www.larenaissancedulivre.eu

L'auteur:

Roger Pierre Turine est né le 15 mars 1942. Docteur en droit de l'UCL, il a travaillé à la Télévision belge avant de se consacrer, depuis un quart de siècle, à la critique d'art. Collaborateur régulier de *La Libre Belgique*, membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA), il a rédigé de nombreuses préfaces d'expositions, publié un livre sur «L'art soviétique de Lénine à Gorbatchev», animé plusieurs ateliers de formation à la critique d'art en Afrique, accompagné depuis dix ans la Biennale de l'art africain contemporain de Dakar. Il est aussi le commissaire des expositions officielles d'art plastique du festival Yambi (www.yambi.be).



TABLE DES MATIERES

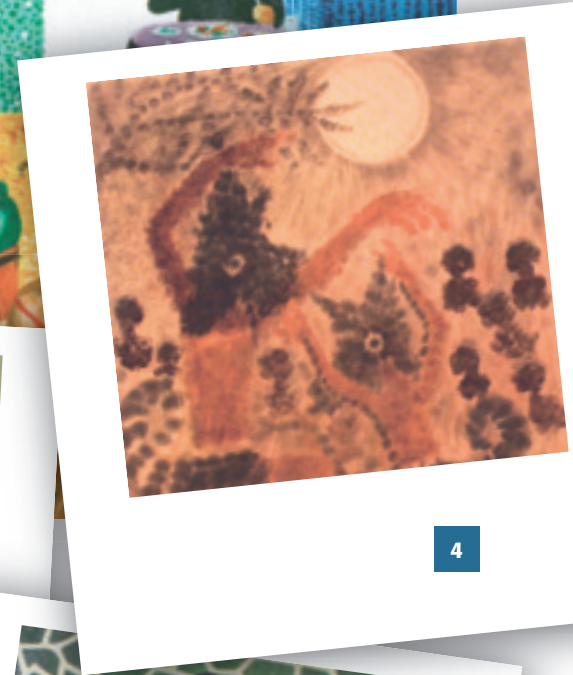
1^{ère} PARTIE / LES ARTS ANCIENS

1. Des arts nègres culturels
2. Des précurseurs
3. Et puis, plus rien!
4. Des peintres populaires
À Lubumbashi
À Kinshasa
5. Classicisme et nouveau

2^{ème} PARTIE / AUJOURD'HUI

- Introduction: Surgis du néant
1. Un souffle avant-gardiste
 2. Des individualités

¹ N° 60 de juin 2006 (page 17) L'Art au pays de mon oncle



1. **Papa Mfumu'eto - 2006:** les malewa à Kinshasa. Huile sur toile, 90x70. collection de l'artiste
2. **Freddy Tsimba - 2006:** Sculpture (détail), matériaux recyclés. Collection de l'artiste
3. **Aimé Mpane - 2005:** Congo 1885, L'ombre de l'ombre. Intallation, matériaux divers. Collection de l'artiste
4. **Bela - Sans date:** Danse rituelle. Huile sur papier, 59x49. Collection Pierre Loos
5. **Atesarts - 1983:** Portrait de femme assise. Huile sur toile, 64x40. Collection Marc Félix