

## La vie dans le bronze

Propos recueillis par M Jadot

*Alfred Blondel*<sup>1</sup> est sorti de notre collège en 1945. Il est né d'une famille d'artistes: du côté maternel, un grand-père peintre, ami de *Fernand Khnopff* qui fera le portrait de ses enfants, un oncle graveur; du côté paternel, un grand oncle peintre, *Eugène Boch*, peint par son ami *Van Gogh*, une grande tante, *Anna Boch*, seule femme peintre du groupe des XX. Elle achètera à *Van Gogh* l'unique tableau qu'il vendit de son vivant. Après la peinture, *Alfred Blondel* ne vient toutefois à la sculpture que sur le tard. Après avoir fréquenté écoles et académies de la région bruxelloise, du Brabant wallon et de l'étranger (Salzbourg, Florence), il suit sa voie dans son propre atelier de manière exclusive depuis 1986. Une première exposition personnelle en 1988 est suivie par de nombreuses autres, presque toujours dans la région bruxelloise et le Brabant wallon, mais aussi à Knokke, Deurle, Stockholm, Paris.

### Son oeuvre

Depuis ses origines, l'œuvre sculpturale d'*Alfred Blondel* est consacrée quasi exclusivement à la beauté féminine dans ses expressions spontanées, sereines, naturelles, pudiques. Le thème de l'homme n'apparaît que rarement, celui de l'enfant encore moins, car comment modeler un sujet turbulent, alors que *Blondel* travaille toujours d'après nature? Ses œuvres vont de la petite dimension aux deux-tiers de la taille humaine ou à celle-ci même, mais ne la dépasse pas. A part quelques têtes, toute son attention se concentre sur le corps dans son ensemble, en écartant tout ce qui pourrait troubler sa beauté tels que socles, base, appui ou siège. Ses œuvres naissent en pierre ou en terre, celle-ci donnant naissance à des bronzes. A côté d'œuvres individuelles, d'autres forment des ensembles tels que *Les trois naïades*, *La rose des vents* (8 statues), *Les quatre saisons*, *les heures* (8 statues), *Les jeunes filles à la margelle* (5 statues), *Le cercle de lecture* (3 statues), *La ronde* (3 statues), *L'hommage à Michel-Ange* (4 statues), *Hommages à Schiele, Maillol, Gard, Leplae* (4 statues)... Toutes ces références montrent que *Blondel*, s'il est sculpteur, est plus précisément (par un mot tombé quelque peu en désuétude) statuaire, dans la voie tracée depuis toujours par l'antiquité grecque, *Michel-Ange*, *Rodin*, *Maillol* et suivie par nos contemporains, *Gard et Leplae*. Comment prendre connaissance de son œuvre si ce n'est par l'image que l'on trouve dans ses monographies<sup>4</sup> et sur ses sites<sup>3</sup> et davantage encore dans la réalité de son atelier, de ses expositions et de ses œuvres sur des places publiques (*Cathy*, Place Dumon à Woluwé-Saint-Pierre, *Anne-Pascale* Boulevard du Souverain à Auderghem, *Neli*, chaussée de Bruxelles à Waterloo, *Les trois naïades*, fontaine, au square de la Délivrance à Forest, *Pascale*, Square de la Croix-Rouge à Ixelles, *Silke*, Square Duployé à Schaerbeek, *Cassandra*, Square Louisa à Woluwé-Saint-Pierre, *Les quatre saisons*, Orée du Jardin de la Source

à Louvain-la-Neuve, *Virginie*, Parvis de l'église du Sacré-Cœur à Etterbeek, *Agnès*, avenue J.J. Crocq à Jette, *Cassandra assise*, Rue François Libert à Waterloo.

### L'artiste<sup>4</sup>

Voyageur impénitent des espaces corporels, attentif à ces vibrations uniques que son œil, affamé de vérité à surprendre et à rendre dans la terre glaise, tente de cerner, l'artiste scrute l'horizon d'un modèle qui, pour parfaitement complice, n'en demeure pas moins jaloux d'une personnalité d'autant plus empliée de mystères qu'elle est de bonne race. Etant aussi celle d'un être de chair et de sang, la vérité d'un corps se dévoile rarement de plein fouet, à tout le moins si l'on est de ceux qui ne se satisfont point d'apparences.

Aussi, dans ce cas-ci, l'aventure sculpturale se bâtit-elle en duo. Comme ces pas de deux dans un ballet auquel il aime se référer, *Blondel* semble vouloir, sans l'once d'une équivoque forcément désastreuse, faire corps avec son sujet. La réussite du travail sera directement proportionnelle, d'abord à la dose d'émotion que lui suscite la vue d'un beau corps à nu, plus tard à la part réelle d'affection et de dialogue qu'aura mise en place la qualité de l'énergie réciproquement développée par l'artiste et son modèle. *Blondel* ne triche ni avec lui-même, ni avec les jeunes femmes qui acceptent de poser pour lui. Circonstance favorable, il n'a guère de problèmes à les amener à son atelier, tant la confiance règne ici en maîtresse omniprésente. Aussi, tel le Dieu de la Création, le sculpteur peut-il tout à son aise œuvrer six jours sur sept, et se reposer le septième en famille!

**Les repères: Alfred BLONDEL, rue Mareyde 41, 1150 Bruxelles - Tél/Fax: 02/771.73.89  
Courriel: info@blondel.be et info@blondel.eu**

<sup>1</sup> Membre AESM

<sup>2</sup> Celles de 1992 et 1998 sont épuisées, mais celle de 2004 est disponible

<sup>3</sup> Site: [www.blondel.be](http://www.blondel.be) et [www.blondel.eu](http://www.blondel.eu)

<sup>4</sup> Extrait d'un portrait par Roger-Pierre Turine (ads 60)



**Les quatre saisons  
Jardin de la source  
Louvain-la-Neuve**



**Agnès**  
*Avenue Crocq  
Jette*



**Anne-Pascale**  
*Centre culturel de et à  
Auderghem*



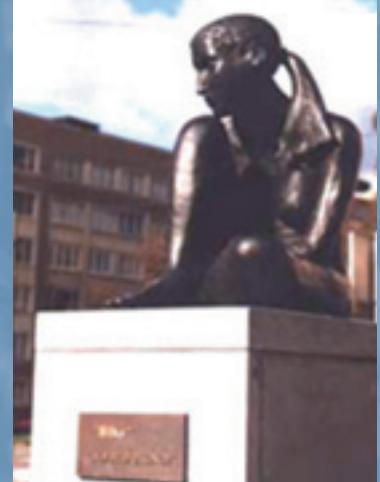
**Cassandre**  
*Square Louisa  
Woluwé-Saint-Pierre*



**Cassandre**  
*Rue François Libert  
Waterloo*



**Cathy**  
*Place Dumon  
Woluwé-Saint-Pierre*



**Silke**  
*Square Duployé  
Schaerbeek*



**Pascale**  
*Square de la Croix-Rouge  
Ixelles*



**Virginie**  
*Rue de Tervet  
Etterbeek*



**Neli**  
*Parc communal de Waterloo  
Waterloo*